

Concert

JUMELAGE RÉUSSI À ST-SAUVEUR

Le jumelage entre les villes d'Aix-en-Provence et de Tübingen a brillé de mille feux ce vendredi 8 juin grâce à la magnifique prestation du BachChor, sous la direction précise et dynamique de son chef Ingo Bredenbach. Reçu par la Schola St-Sauveur, le chœur allemand a démontré une belle homogénéité vocale et nous a fait découvrir un répertoire méconnu en France, avec des œuvres de F. Mendelssohn et des compositeurs anglais B. Britten et J. Rutter, ainsi qu'un Psaume de l'organiste H. Brand qui les accompagnait. Ce dernier, d'autre part, a révélé aux auditeurs, dans deux improvisations magistrales et par des choix de registrations inédites, des possibilités nouvelles très intéressantes du grand orgue de la cathédrale.



La Schola St-Sauveur s'est jointe au BachChor pour l'exécution de quatre pièces, tour à tour dirigées par les chefs respectifs des deux ensembles, Ingo Bredenbach et J.F. Sénart, dans une communion interprétative et une cohésion parfaites.

Le concert s'est terminé par une expérience musicale qui a surpris et charmé tous les auditeurs : les choristes allemands se sont disséminés dans le public, créant ainsi un environnement sonore magique tout à fait impressionnant.

Cette soirée d'amitié franco-allemande a montré une fois de plus combien la musique est un langage universel propre à rapprocher des êtres de culture et de langue différentes dans une perspective de partage créatif et cordial.

Le BachChor, seul cette fois, a redonné avec un égal succès sa prestation en l'église de Fuveau samedi soir.

Erfolgreiche Partnerschaft in St. Saveur

Die Partnerschaft zwischen den Städten Aix-en-Provence und Tübingen hat am Freitag, 8. Juni, in 1000 Feuern gefunktelt (brilliert) dank der herrlichen Präsentation des BachChores unter der präzisen und dynamischen Leitung ihres Dirigenten Ingo Bredenbach. Empfangen von der Schola St.Saveur, bewies der deutsche Chor eine schöne vokale Homogenität und ließ uns ein in Frankreich wenig bekanntes Repertoire entdecken mit Werken von Mendelssohn und den britischen Komponisten Britten und Rutter, ebenso wie einen Psalm des Organisten Helmut Brand, der den Chor begleitete. Letzterer enthüllte den Zuhörern in zwei meisterhaften Improvisationen durch die unbekannte Art der Registratur neue und sehr interessante Möglichkeiten, die die große Orgel der Kathedrale in sich birgt.

Die Schola St. Saveur vereinigte sich in vier gemeinsamen Stücken mit dem BachChor, abwechselnd von den beiden Ensembleleitern Ingo Bredenbach und J.F.Sénart in interpretierender Gemeinschaft und perfektem Zusammenklang geleitet.

Das Konzert endete mit einer musikalischen Erfahrung, die alle Zuhörer überraschte und bezauberte: die deutschen Sänger verteilten sich im Publikum und schufen so einen magisch schönen Gesamtklang, einfach beeindruckend.

Dieser französisch-deutsche Freundschaftsabend hat einmal mehr bewiesen, wie sehr die Musik eine universelle Sprache ist, die die verschiedene Kulturen und Sprachen einander näher bringt in einer herzlichen und kreativen Weise.

Der Bachchor, allein dieses Mal, hat mit demselben Erfolg sein Konzert in der Kirche von Fuveau am Samstag wiederholt.